

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа № 63

Рассмотрено:

на заседании методического совета

МАОУ г.Иркутска СОШ №63

протокол № 1

«31» августа 2021 г.

Утверждено:

Директор

МАОУ г. Иркутска СОШ №63

Г.И. Толстых

приказ № №01-10-105/09

от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа хореографического ансамбля**

«Жемчужинки»

Адресат программы: классы -7, 8, 9 классы

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы: Болобан Инна Владимировна, руководитель хореографического ансамбля «Жемчужинки»

Пояснительная записка

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Программа (адаптированная) составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования Лицея №369 города Санкт-Петербурга Нефедовой О.В. Программа адаптирована к условиям МАОУ г.Иркутска СОШ №63, в ней изменен учебно-тематический план: сокращены часы теоретического обучения.

Данная программа хореографического ансамбля «Жемчужинки» МАОУ г.Иркутска СОШ №63 предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Программа рассчитана на три года обучения с детьми среднего школьного возраста.

В кружке занимаются 3 группы. Объем часов в год составляет - 153 часа с каждой группой.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального

движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы эстрадного танца. Кроме того, включены разделы воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

Цель программы: развитие творческих способностей воспитанников средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

- в области обучения: обучение воспитанников основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;

- в области развития: физическое развитие, улучшение координации движений;

- в области воспитания: формирование внутренней и внешней культуры воспитанников, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

В основу программы положены следующие **принципы**:

- *культуросообразности*, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

- *системности и последовательности*, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;

- *дифференциации и индивидуализации*, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника;

Занятие строится в основном по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- экзерсис у станка и на середине;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

Кроме того используются следующие виды занятий: занятие-путешествие; занятие-конкурс; занятие-концерт и др.

Для эффективной деятельности танцевального коллектива имеется просторный зал, оборудованный зеркалами.

Результатом реализации программы является:

- знание элементарных основ классического, эстрадного и народного танца;
- владение методикой и техникой исполнения;
- осознание воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- готовность принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровней.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль);

2.Творческие отчеты (конкурсы, фестивали и концерты различного уровня).

Учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	1ч.								
Раздел 2	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч.	1ч.	1ч	1ч	
Раздел 3	5.5ч.	4ч	4ч	3ч	3ч	3,5ч.	2ч.	4ч	3ч
Раздел 4	4ч	4ч.	3ч	2ч.	3ч.	5ч.	3ч.	5ч	3ч.
Раздел 5	2,5ч.	1ч.	1,5	1,5ч	2,5ч	2ч	2ч	3ч	2ч.
Раздел 6	3ч	5,5ч.	4ч	3.5ч	3ч	5ч	4ч	2ч	2ч
Раздел 7	3ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	3ч	2ч
Раздел 8	0,5ч	0,5ч		1ч	1ч				
Раздел 9				2ч			2ч		2ч
Итоговое занятие									1ч
Всего	20,5ч.	18ч.	15,5ч.	16ч.	15,5ч.	18,5ч.	16ч.	18ч.	15,ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Цель: воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе; овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2	<i>Азбука музыкального движения:</i> - определение характера музыки; - исполнение движений в различных темпах;	8		8
3	<i>Элементы ритмики и акробатики:</i> - различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); - упражнения на координацию движений; - упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка» и др.)	32		32
4	<i>Элементы классического танца:</i> - постановка корпуса; - позиции ног, рук; - Demi plie, Grand plie; - Battement tendu (по I поз., V поз.); - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II, V поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI поз.).	32		32
5	<i>Элементы народного танца:</i> - шаг с притопом; - подскоки; - «гармошка»; - ковырялочка, переменный шаг.	18		18
6	<i>Элементы эстрадного танца:</i> - движения на координацию; - прыжки; - перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные	32		32

	движения в образах.			
7	<i>Постановочная деятельность</i>	20		20
8	<i>Воспитательная деятельность</i>	3	3	-
9	<i>Концертная деятельность</i>	6	-	6
10	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Итого:	153	4	149

Календарно-тематический план

1. № П/П	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
2.	02.09.	Вводное занятие Элементы эстрадного танца	2
3.	07.09.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца Воспитательная деятельность	2,5
4.	09.09.	Элементы классического танца Элементы народного танца	2
5.	14.09.	Азбука музыкального движения Элементы эстрадного танца Постановочная деятельность	2,5
6.	16.09.	Элементы ритмики и акробатики Элементы эстрадного танца	2
7.	21.09.	Элементы классического танца Элементы народного танца	2,5
8.	23.09.	Элементы ритмики и акробатики Элементы эстрадного танца	2
9.	28.09.	Элементы классического танца Постановочная деятельность	2,5
10.	30.09.	Элементы ритмики и акробатики Постановочная деятельность	2
11.	05.10.	Элементы ритмики и	2,5

		акробатики Элементы народного танца	
12.	07.10.	Элементы классического танца Элементы эстрадного танца	2
13.	12.10.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
14.	14.10.	Элементы эстрадного танца Постановочная деятельность	2
15.	19.10.	Азбука музыкального движения Элементы народного танца	2,5
16.	21.10.	Элементы классического танца Элементы эстрадного танца	2
17.	26.10	Элементы ритмики и акробатики Элементы эстрадного танца	2,5
18.	28.10.	Элементы классического танца Элементы эстрадного танца	2
19.	09.11.	Элементы ритмики акробатики Элементы эстрадного танца	2,5
20.	11.11.	Азбука музыкального движения Элементы классического танца	2
21.	16.11.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2, 5
22.	18.11.	Элементы классического танца Элементы народного танца	2
23.	23.11.	Элементы ритмики и акробатики Элементы народного танца	2,5
24.	25.11.	Элементы ритмики и акробатики Элементы эстрадного танца	2
25.	30.11.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
26.	02.12.	Элементы ритмики и акробатики Элементы народного танца	2
27.	07.12.	Элементы классического танца Элементы эстрадного танца	2,5
28.	09.12.	Азбука музыкального	2

		движения Элементы народного танца	
29.	14.12.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
30.	16.12.	Элементы эстрадного танца	2
31.	21.12.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
32.	23.12.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2
33.	28.12.	Концертная деятельность	2,5
34.	11.01.	Элементы ритмики и акробатики Элементы народного танца	2
35.	13.01.	Азбука музыкального движения Элементы классического танца	2,5
36.	18.01.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2
37.	20.01.	Элементы классического танца Постановочная деятельность	2,5
38.	25.01.	Элементы ритмики и акробатики Элементы народного танца	2
39.	27.01.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
40.	01.02.	Элементы классического танца Элементы народного танца	2
41.	03.02.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
42.	08.02.	Элементы народного танца Элементы эстрадного танца	2
43.	10.02.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
44.	15.02.	Элементы ритмики и акробатики Элементы эстрадного танца	2
45.	17.02.	Элементы эстрадного танца	2,5

46.	22.02.	Постановочная деятельность	2
47.	24.02.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
48.	01.03.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2
49.	03.03.	Элементы классического танца Элементы народного танца	2,5
50.	10.03.	Концертная деятельность	2
51.	15.03.	Азбука музыкального движения Элементы классического танца	2,5
52.	17.03.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2
53.	22.03.	Элементы ритмики и акробатики Элементы народного танца	2,5
54.	05.04.	Элементы ритмики и акробатики Элементы эстрадного танца	2
55.	07.04.	Элементы классического танца Элементы эстрадного танца	2,5
56.	12.04.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2
57.	14.04.	Элементы народного танца Постановочная деятельность	2,5
58.	19.04.	Элементы ритмики и акробатики Постановочная деятельность	2
59.	21.04.	Азбука музыкального движения Элементы классического танца	2,5
60.	26.04.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2
61.	28.04.	Элементы классического танца Элементы эстрадного танца	2,5
62.	03.05.	Элементы ритмики и акробатики	2
63.	05.05.	Элементы эстрадного танца	2,5
64.	12.05.	Элементы ритмики и	2

		акробатики Элементы классического танца	
65.	17.05.	Элементы ритмики и акробатики Элементы классического танца	2,5
66.	19.05.	Концертная деятельность Элементы народного танца	2
67.	24.05.	Элементы ритмики и акробатики Элементы народного танца	2,5
68.	24.05.	Элементы ритмики и акробатики Постановочная деятельность	2
69.	26.05.	Азбука музыкального движения Элементы классического танца	2,5
70.	26.05.	Итоговое занятие	2
		Итого:	153 часа

Второй год обучения.

Цель: развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2	<i>Элементы классического танца:</i> - постановка корпуса; - позиции ног, рук; - Demi plie, Grand plie;(по I, II, V поз.) - Battement tendu (по всем напр.); - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Battement tendu jete;	8		8

	<ul style="list-style-type: none"> - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); - Releve (по I, II, V поз.); - Grand Jete; - Port de bras (I, II); - Sotte (по I, II, V, VI поз.). 			
3	<i>Элементы народного танца:</i> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с притопом; - припадание; - «гармошка»; - «ковырялочка», переменный шаг. 	32		32
4	<i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i> <ul style="list-style-type: none"> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах; - шпагат (продольный, поперечный). 	32		32
5	<i>Постановочная деятельность</i>	18		18
6	<i>Воспитательная деятельность</i>	32		32
7	<i>Концертная деятельность</i>	27		27
	<i>Итоговое занятие</i>	3	3	-
	Итого:	153	4	149

Третий год обучения.

Цель: развитие творческих способностей, совершенствование музыкально – двигательных навыков, нравственно – эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2	<i>Элементы классического танца:</i> - Demi plie, Grand plie;(по I, II, V поз.) - Battement tendu (по всем напр.); - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Battement tendu jete; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); - Releve (по I, II, V поз.); - Grand Jete; - Port de bras (I, II,III); - Sotte (по I, II, V, VI поз.).	8		8
3	<i>Элементы народного танца:</i> - знакомство с танцами народов мира.	32		32
4	<i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах; - шпагат (продольный, поперечный).	32		32
5	<i>Постановочная деятельность</i>	18		18
6	<i>Воспитательная деятельность</i>	32		32

7	<i>Концертная деятельность</i>	27		27
	<i>Итоговое занятие</i>	3	3	-
	Итого:	153	4	149

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый год обучения

1. *Вводное занятие.*

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии.
Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2. *Азбука музыкального движения.*

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3. *Элементы ритмики и акробатики.*

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

4. *Элементы классического танца.*

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

5. *Элементы народного танца.*

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

6. *Элементы эстрадного танца.*

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

7. *Постановочная деятельность.*

Постановка танцевальных композиций.

8. *Воспитательная деятельность.*

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

9. *Концертная деятельность.*

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

10. *Итоговое занятие.*

- ❖ анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
- ❖ перспективное планирование;
- ❖ поощрение и награждение лучших.

Второй год обучения.

1. *Вводное занятие.*

Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

2. *Элементы классического танца.*

Теория: изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

3. *Элементы народного танца.*

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

4. *Элементы эстрадного танца.*

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

5. *Постановочная деятельность.*

Постановка танцевальных композиций.

6. *Воспитательная деятельность.*

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

7. *Концертная деятельность.*

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

8. *Итоговое занятие.*

- ❖ анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
- ❖ перспективное планирование;
- ❖ поощрение и награждение лучших.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

2. Элементы классического танца.

Теория: изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем напр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II,III); Sotte (по I, II, V, VI поз.).

3. Элементы народного танца.

Теория: знакомство с танцами народов мира.

4. *Элементы эстрадного танца и акробатики.*

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

5. *Постановочная деятельность.*

Постановка танцевальных композиций.

6. *Воспитательная деятельность.*

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

7. *Концертная деятельность.*

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

8. *Итоговое занятие.*

- ❖ анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);
- ❖ перспективное планирование;
- ❖ поощрение и награждение лучших.

Образовательные нормативы.

По окончании первого года обучения воспитанники должны знать:

- позиции ног классического танца;
- позиции рук классического танца;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

Уметь:

- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;
- различать контрастность звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело - грустно).
- выполнять шаги:
- на полупальцах;
- с высоким подниманием бедра;
- бегать на полупальцах;
- выполнять приставной и переменный шаг;
- шаг галопа боковой, шаг подскока.

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.
- требования к выполнению изученных движений;
- правила поведения на сцене.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

По окончании третьего года обучения воспитанники должны знать:

- различные жанры танцевальной музыки;
- эстетику рисунка танца.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем напр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans);

Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II,III); Sotte (по I, II, V, VI поз.).

- передавать в движении характер танца;
- выражать в пластике содержание музыки и ее образной ассоциации;
- выполнять движение в разнообразных комбинациях.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Первый год обучения.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Азбука музыкального движения.	музыкальная игра	магнитофон; музыкальный материал	беседа
2.	Элементы ритмики и акробатики.	беседа практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
3.	Элементы классического танца.	рассказ практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
4.	Элементы народного танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
5.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Второй год обучения.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца.	беседа практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
2.	Элементы народного танца.	беседа практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы эстрадного танца.	беседа практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Третий год обучения.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
2.	Элементы народного танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Список литературы.

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение»,1981
4. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
6. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
8. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
9. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
- 11.Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., «Просвещение». 1994г.
- 12.Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., «Владос». 2003г
13. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984

Список литературы для детей.

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 1986