

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

города Иркутска средняя общеобразовательная школа № 63

Рассмотрено:

на заседании методического совета

МАОУ г.Иркутска СОШ №63

протокол № 1

«31» августа 2021 г.

Утверждено:

Директор

МАОУ г. Иркутска СОШ №63

Г.И. Толстых

приказ № №01-10-105/09

от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
курса «Театр»**

Адресат программы: ученики начальных классов
7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: Греб Надежда
Алексеевна., учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Театр» составлена на основе программы *И.А. Генераловой* «Театр». Руководитель издательской программы – чл. корр. АПСН *Р.Н.Бунеев*. Образовательная система («Школа 2100»). –М.:Баласс, 2005 год.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - ХУДОЖЕСТВЕННАЯ.

В 1 классе планирование внеурочной деятельности было составлено на основе «Программы внеурочной деятельности» Художественное творчество (Авторы Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов). – М, Просвещение», 2011 год. Обучение осуществляется по трем группам. Планирование было составлено из расчёта- 1,5 часа в неделю., 51 час в год на каждую группу.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Курс «Театр» в начальной школе, является предметом дополнительного образования, предназначен для учащихся начальной школы и входит составной частью в Образовательную систему «Школа 2100»: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, прививает через театр интерес к мировой художественной культуре и дает первичные сведения о ней, учит творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Очевидно, что театр - искусство многомерное, многоликое и синтетическое, он способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические

задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Куклы Барби, компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций. Необходимо научить ребёнка не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Адресат программы: учащиеся 7-8 лет.

Возрастные особенности:

Ребенок не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Срок освоения программы: 1 год, (33 недели).

Форма обучения - очная.

Режим занятий: 1 год обучения, 51 час на группу, 1 раз в неделю по 1.30 мин., 3 группы

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения. Предлагаемая программа соответствует:

- современным целям общего образования;
- основным положениям Концепции модернизации российского образования;
- перспективным целям начального образования в школе.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.
2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
7. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
8. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
9. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д).
10. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
11. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
12. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
13. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
14. Познакомить с театральными профессиями.
15. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Одной из идей программы «Театр» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Пособие по данному предмету предлагает различные виды действий: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаик, склеивание, изготовление бутафорий, игрушек, масок, декораций и т.д.

Данный курс тесно связан с уроками литературного чтения. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Литературное чтение», но и программы «Театр» в начальной школе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

Элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры - экспериментирования с предметами и материалами; моделирование сказочных сюжетов; творческие задания; пластические игры и упражнения; элементы драматизации.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ПОСТАНОВКАМИ

1. Застольные чтения:

На этом этапе перед педагогом стоит задача донести до детей смысл готовящейся постановки. Первое прочтение сценария проводится только педагогом.

Далее сценарий читается по ролям. Распределение прочтения ролей на этом этапе чисто условные, формальные, в основном, по желанию детей. Затем, чтобы выявить внутренний и внешний характер предложенного или выбранного персонажа, каждому студийцу предлагается составить монолог, в котором выбранный персонаж говорит о самой важной, самой главной задаче в постановке данного спектакля. Если на данный момент подобрано музыкальное сопровождение, то ребятам предлагается прослушать музыкальный материал и в пластике попытаться выразить чувства персонажа.

2. Рассуждения:

- После застольного прочтения спектакля ребята представляют этюды на тему - «Каким может быть персонаж?», «Каким должен быть персонаж?»: молодой, старый, хитрый, коварный, добродушный, скупой, грозный, легковверный...
- Индивидуальные особенности:
- походка
- речь
- одежда
- привычки

3. Пробы:

На этом этапе формируется представление о художественном образе персонажа спектакля, по характеру, внешности и темпераменту каждого студийца. Предлагается создание импровизационных мизансцен, что способствует выявлению сверхзадачи данного характера персонажа не умозрительно, а в действии, по возможности с музыкой.

4. Распределение ролей:

Здесь ставится задача для каждого студийца, посредством импровизационных мизансцен воплотить в действии заданный образ своего героя. Понять его сущность, определить индивидуальные черты поведения, характера, привычки, как выглядит персонаж, как одет, какая у него походка, речь, выговор.

5. Заучивание текста.

Поскольку ребятам, как правило, некогда учить текст, это происходит сразу на месте, на сцене. Перед постановочным этапом, студийцы с листа читают вслух по ролям целые картины до запоминания. Затем текст забирается режиссёром и с помощью суфлёра дорабатывается до полного запоминания.

6. Создание мизансцен:

Работа проводится малыми группами и индивидуально. Для каждого выбирается характерное поведение персонажа, определяются индивидуальные особенности. Вырабатывается оценка тех или иных действий. Разрабатываются зарисовки, этюды, миниатюры на заданные темы, выстраиваются мизансцены и соединяются в целые картины:

- походка
- бег
- взгляд
- повороты головы
- прыжки
- скольжение
- падение
- кувьрки
- работа над характером персонажа, освоение характера.
- главная цель (замысел) студийца - сочинение роли
- создание ситуаций, раскрывающих характер персонажа

- создание событий, влияющих на характер персонажа
- импровизационная работа с предлагаемыми предметами
- миниатюры
- этюды: монологи – импровизации
- создание индивидуальных костюмов

7.Создание пластики:

- Работа над ролью без слов, только жесты, взгляд, движения, дыхание:
- ходить - чтобы обдумывать, прогуливаться, караулить, согреться, считать шаги, успокоиться...
- смотреть – чтобы тебя не заметили, увидели, предупредить, оценить, осудить...
- стоять – чтобы притаиться, наблюдать, показать себя, гулять, сфотографироваться, уступить место...
- сидеть – чтобы отдохнуть, спрятаться, слушать, ожидать, читать, вспоминать, смотреть...
- поздороваться – чтобы подлизаться, рассмешить, показать своё превосходство, дать понять свою обиду, пожелать здоровья...
- попрощаться – чтобы уйти, остаться, создать конфликтную ситуацию, досадить...
- лежать – чтобы спать, затаиться, валяться, вскочить, потерять сознание...
- прыгать – чтобы упасть, достать, преодолеть, дотянуться...
- ползти - чтобы быть незамеченным, зарыться, подняться...
- согнуться – чтобы поднять, спрятать, достать, дотянуться...
- дышать – чтобы дуть, сдувать, надувать, обдувать...

9. Речь.

- Очень важно доносить до зрителя чёткость и членораздельность речи, поэтому - осуществляется работа с таблицей артикуляционных упражнений:
- сложные звуко сочетания
- трудные поговорки
- индивидуальные занятия для приобретения навыков разговорной речи персонажа.

10.Постановочный этап:

Когда ребята овладели текстом, выработали пластику, выстроили свои мизансцены, в работу добавляется реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение, свет и частично декорации. Разрабатывается грим. Происходят пробы объединения этюдов, картин, мизансцен. Ведётся интенсивная работа над созданием характера самого спектакля.

11.Работа с реквизитом:

- индивидуальные занятия для работы с предметами. Умело и уверенно владеть действиями - одевать, снимать, ставить, крутить, бросать, раскрывать:
- одежда
- обувь
- аксессуары
- мебель

- посуда
- инструменты

12. Репетиционный этап:

Проводятся репетиции со всеми участниками спектакля – актёрами и технической группой по расписанию. После каждой репетиции происходит анализ проделанной работы с учётом удачно найденных решений и их закрепления, а также выявления недостатков и их исправления сразу или на следующих репетициях. Устанавливаются декорации.

13. Прогон:

Сначала соединяются этюды и мизансцены в картины. Затем всё постепенно соединяется в полные сцены. Затем все сцены собираются воедино и «прогоняются» без остановки. Синхронизируется время поминутно. Вносятся коррективы. Назначаются дополнительные репетиции (индивидуальные, групповые, технические.)

14. Генеральная репетиция:

Происходит обязательно в костюмах, с декорациями, светом, музыкой, реквизитом, гримом и на зрителя, в нашем случае на учащихся 10 и 11 классов.

15. Премьера:

После генеральной репетиции **дорабатываются** выявленные недостатки, как в действиях актёров, так и в состоянии костюмов, реквизита и технических средств. Утверждается график показа спектакля на протяжении определённого времени.

После премьерной недели обязательный показ только родственникам и знакомым.

16. После премьеры:

Обязательно происходит обсуждение и анализ показа спектакля. Свои замечания и пожелания вносят не только педагоги, но и студийцы.

Результат:

Создание коллектива, объединённого одной идеей. Постановка и показ спектаклей по собственным сценариям. Участие в конкурсах, поездки на фестивали.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий – осуществляется педагогом путем наблюдения за детьми.
Промежуточный- организация и представление постановок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (51 ЧАС)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г. Иркутска (презентация)

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (10 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (10 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5 раздел. (27 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021/2022ГГ

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1 раздел	1.ч								
2 раздел	2. ч								
3 раздел	5.ч	5.ч							
4 раздел		3.ч	7. ч						
5 раздел				8.ч	4.ч	4.ч	3.ч	4.ч	5.ч
Промежуточн ая аттестация				Инсценированное представление сказки			Инсценированное представление		Инсценированное представление
Всего	8 ч.	8 ч.	7 ч.	8 ч.	4 ч.	4 ч.	3.ч	4.ч	5.ч

Учебный план

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1	1	1	-	-
1.1	Введение	1	1	-	Беседа
	Раздел 2.	2	1	1	
2.1	Знакомство с театральной игрой	1	1	-	
2.2	Игры на знакомство, сплочение.	1	-	1	Тренинг
	Раздел 3. Культура и техника речи	10	5	5	
3.1	Теоретические основы дыхания	1	1	-	Беседа
3.2	Упражнения на развития дыхания	1	-	1	Упражнение с листом бумаги
3.3	Игры на развитие темпа речи	1	-	1	Игра
3.4	Упражнения направленные на выработку дикции	1	-	1	Чтение скороговорок
3.5	Секреты связной речи	1	1	-	Составление диалога
3.6	Тренинг по связной речи	1	-	1	Тренинг
3.7	Что такое логика речи?	1	1	-	Беседа
3.8	Упражнения на логику речи	1	-	1	Дидактическая игра
3.9	Учим рифмы	1	-	1	Чтение стихотворения
3.10	Словесное иллюстрирование	1	1	-	Описание соседа по парте
	4 раздел Основы театральной культуры	10	5	5	
4.1	Что такое театральная культура?	1	1	-	Беседа

4.2	Мы в театре. Правила поведения	1	-	1	Дискуссия
4.3	Посещение ТЮЗ	1	-	1	Отзыв
4.4	Виды театрального искусства	1	1	-	Беседа
4.5	Основы актерского мастерства	1	1	-	Беседа
4.6	Театральная азбука от А до Я	1	-	1	Памятка
4.7	Театральная игра-это интересно.	1	1	-	Эвристическая беседа
4.8	Культура зрителя	1	1	-	Буклет
4.9	Смотрим мультики, анализируем персонажей	1	-	1	Рисование на темы
4.10	Первое представление!	1	-	1	Инсценированное представление
	5 раздел. Работа над спектаклем, пьесой.	27	3	23	
5.1	Знакомство с пьесой	1	1	-	Беседа
5.2	Знакомство со спектаклем	1	1	-	Беседа
5.3	Поход в музыкальный театр	1	-	1	Впечатления учеников
5.4	От этюдов к рождению спектакля	1	1	-	Игра
5.5	Сценические этюды на воображение	1	-	1	Игра
5.6	Знакомство со сказкой «Репка» на новый лад	1	-	1	-
5.7	Зачитывание сценария. Распределение	1	1	-	-

	ролей.				
5.8	Составление образов	1	-	1	--
5.9	Первичное заучивание	1	-	1	-
5.10	Репетиция	1	-	1	-
5.11	Репетиция	1	-	1	-
5.12	Репетиция	1	-	1	-
5.13	Репетиция	1	-	1	-
5.14	Финальный прогон	1	-	1	-
5.15	Запись спектакля для родителей	1	-	1	Постановка спектакля
5.16	Знакомство со сценарием «Синичкин День»	1	1	-	-
5.17	Анализ героев, образов.	1	1	-	дискуссия
5.18	Разбор ролей. Первичное чтение детьми	1	-	1	Практическое занятие
5.19	Отбор приемов, способов передачи важных черт героев	1	-	1	Практическое занятие
5.20	Отбор музыкального сопровождения	1	-	1	
5.21	Репетиция	1	-	1	
5.22	Репетиция	1	-	1	
5.23	Репетиция	1	-	1	
5.24	Репетиция	1	-	1	
5.25	Работа с костюмами и декорациями	1	-	1	
5.26	Финальная репетиция	1	-	1	
5.27	Участие в конкурсе театрализованных представлений	1	-	1	
	6 раздел. Заключительный	1	-	1	
6.1	Подведём итоги!	1	-	1	Рефлексия
Итого		51	17	34	

Календарный учебно - тематический

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество во часов
	план	факт		
			1 раздел	
1.	1.09		Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1
	7.09		2 раздел	
2	8.09		Знакомство с театральной игрой	1
3	14.09		Театральная игра	1
			3 раздел	
4	15.09		Что нужно знать о технике дыхания?	1
5	21.09		Тренируем дыхание!	1
6	22.09		Темп речи: скороговорки и чистоговорки.	1
7	28.09		Дикция- залог успешной речи!	1
8	29.09		Читаем стихотворения А. Барто	1
9	5.10		Секреты связной речи. Как понять друг друга?	1
10	6.10		Тренинг «Поговорим»	1
11	12.10		Логические цепочки речи. Работаем со стихотворение Чуковского «Путаница»	1
12	13.10		У Егорки сто отговорок! Скороговорки и речь.	1
13	19.10		Иллюстрируем сказку «Пых»	1
			4 раздел	
14	20.10		Что такое театральная культура?	1
15	26.10		Мы в театре.	1
16	27.10		Посещение ТЮЗ	1
17	9.11		Какие виды театрального искусства мы знаем?	1

18	10.11		Хотим стать актерами. Что для этого нужно?	1
19	16.11		Театр от А до Я.	1
20	17.11		Театральная игра ««Пять забавных медвежат»	1
21	23.11		Изучаем культуру зрителя.	1
22	24.11		Мультфильмы советских времен! Какими были герои?	1
23	30.11		Первое представление ««Пять забавных медвежат»	1
			5 раздел.	1
24	1.12		Знакомимся с пьесой.	1
25	7.12		Знакомимся со спектаклем	1
26	8.12		Мы любим музыкальный театр!	1
27	14.12		Составление этюдов и картин.	1
28	15.12		Тренируем воображение!	1
29	21.12		Репка на новый лад. Работа со сценарием «Репка»	1
30	22.12		Составление образов для сказки «Репка»	1
31	28.12		Работа с ролями и персонажами.	1
32	11.01		Первичное заучивание	1
33	11.01		Репетиция сказки «Репка»	1
34	18.01		Репетиция сказки «Репка»	1
35	25.01		Репетиция сказки «Репка»	1
36	1.02		Репетиция сказки «Репка»	1
37	8.02		Финальная репетиция	1
38	15.02		Театрально представление «Репка» и его видеозапись.	1
39	22.02		Спектакль	1
40	1.03		Учимся анализировать образы героев.	1
41	1.03		Разбор ролей, первичное чтение.	1

42	15.03		Как показать особенности героев?	1
43	5.04		Отбор музыкального сопровождения	1
44	12.04		Репетиция	1
45	19.04		Репетиция	1
46	26.04		Репетиция	1
47	3.05		Репетиция	1
48	10.05		Работа с декорациями и костюмами	1
49	17.05		Финальная репетиция	1
50	24.05		Постановка спектакля	1
51	24.05		Подведем итоги	1

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD–диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Безымянная. О., Школьный театр, М.: Просвещение, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., Просвещение, 2003
3. Сборник программ внеурочной деятельности: 1 – 4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2012
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -М.: Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010

7. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: ВЛАДОС, 2001
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. Просвещение, 2001.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт. составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой»:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.