

«Утверждаю»
гор. МАОУ г. Иркутска СОШ №63
_____ Г.И. Толстых
« ____ » _____ 2023 ____ г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ 2023 ____ г.
« ____ » _____ 2023 ____ г.

«Рассмотрено» Директор
руководитель МО
_____ протокол № ____
« ____ » _____ 2023 ____ г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №63

Рабочая учебная программа
курса «Обучение сочинениям разных жанров»
(среднее общее образование)
10 класс

Для 10 «А» класса

Учитель: Филиппова Татьяна Ивановна
Категория: высшая
Всего 68 часов, в неделю 2 часа.

Составила: Филиппова Т.И.

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты освоения курса «Обучение сочинениям разных жанров» на уровне среднего общего образования

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ СОШ № 63 на 2023-2024 учебный год на изучение курса «Обучение сочинениям разных жанров» в 10 «А» классе выделяется 2 часа в неделю, всего 68 часов в год.

Результаты освоения элективного курса.

Личностные и метапредметные результаты освоения элективного курса
«Обучение сочинениям разных жанров»

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания русского языка как одной из основных национально культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознания эстетической ценности русского языка; уважительного отношения к языку, к сохранению его чистоты; стремление к речевому самосовершенствованию;
- увеличения объёма словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; развить способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою

деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть

готовым

корректировать свою точку зрения.

понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и

общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

В процессе работы по изучению данного курса учащиеся должны овладеть:

- умением работать с научно-популярными, справочными, публицистическими материалами;
элементами исследовательских работ, умением выведения алгоритмов при написании сочинений публицистических жанров;
- умением анализировать информацию, необходимую для написания публицистических работ;
- умением в устной и письменной форме излагать свои мысли.
- умением реализовать возможности сочинения-рассуждения, эффективно применять стилистически верные речевые клише в творческой работе.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- извлекать необходимую информацию из толковых словарей и справочников, использовать её в различных видах деятельности;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, играх;
- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;
- адекватно воспринимать оценку своих высказываний от окружающих;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам,
- применять приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

Посещая занятия по внеурочной деятельности, обучающиеся 10-го класса получают возможность более глубоко закрепить темы, изучаемые на уроках.

Полученные знания будут способствовать повышению качества знаний обучающихся, помогут побеждать в олимпиадах и конкурсах разного уровня.

Рабочая программа элективного курса Обучение сочинениям разных жанров. 10-11 классы разработана на основе авторской программы элективного курса Обучение сочинениям разных жанров. 10-11 классы/ Вялкова Г. М. - Волгоград. - Учитель. – 2012.

3.Основное содержание элективного курса

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

4.Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

8Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

11.Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

12.Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

1. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	Слушание лекции учителя и её запись, составление плана и опорной таблицы
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	6	Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	4	Составление таблиц терминов, анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины, анализ сочинений, составление плана сочинения, подбор фактического материала
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2	Запись лекции учителя, подбор тем сочинений, анализ тем сочинений
5	Своеобразие жанров сочинений	8	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирова-

			ние в зависимости от жанра
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	6	Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
7	Сочинение-рассуждение.	8	Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
8	Сочинение-характеристика.	6	Устное сочинение по плану, анализ планов, составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству писателя, двух писателей
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	6	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами
10	Анализ эпизода в школьном сочинении.	6	Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведения, анализ эпизодов по плану, создание сочинения - анализ эпизода
11	Анализ стихотворения в школьном сочинении	8	Практическое занятие, анализ и рецензирование готовых сочинений
12	Редактирование и рецензирование сочинений.	3	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий
13	Защита обучающимися сочинений разных жанров	4	
14	Резервные уроки	1	
Итого		68	

Литература для учителя

1. Айзерман Л. С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986.
2. Калганова Т. А. Сочинение различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
3. Обернихина Г. А. Как писать сочинение. – М.: РИПКРО, 1989.
4. Лазаренко Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр. – М.: 1990.

5. Озеров Ю. А. Раздумья перед сочинением. – М.: Просвещение, 1990
6. Крундышев А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М.: Просвещение 1998.
7. Павлова Т.И., Н. А. Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
8. Сенина Н.А. Нарушевич А.Г. Русский язык .Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки- Ростов н/Д: Легион, 2010
9. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / М.: Вентана-Граф, 2007
10. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2-х частях / М.: ВАКО, 2002
11. Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Изд-во Первое сентября, 2002
12. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр, 2006
13. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах /М.: Айрис-пресс, 2002
14. Роговер Е.С. Русская литература XX века / Паритет, 2000
15. Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005
16. Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Державина до Ходасевича: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005

Литература для учащихся

1. Куманова Н. В. Как научиться писать сочинения 10-11 классы. М.: Грамотей, 2005 г
2. Лимонад Т. В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. – М. : Школьная Пресса, 2001
3. Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях. Сост. А.Б. Малюшкин / М.: ТЦ Сфера, 2005

Календарно – тематический план для 10 А класса

№ п/п	Дата (план)	Тема занятия	Кол. часов	Форма проведения
1	02.09	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1	Дискуссия
2	02.09	Общие требования к составлению текста	1	Круглый стол
3	09.09	Требования к сбалансированности частей работы, соответствие определенной стилистике	1	Решение проектных задач
4	09.09	Этапы работы над сочинением	1	Мастерская
5	16.09	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1	Круглый стол
6	16.09	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста	1	Мастерская
7	23.09	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	Мини-проект
8	23.09	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	Мастерская
9	30.09	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	1	Мастерская
10	30.09	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений	1	Решение проектных задач
11	07.10	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1	Решение проектных задач
12	07.10	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1	Конкурс
13	14.10	Своеобразие жанров: литературно-критическая статья	1	Конкурс
14	14.10	Своеобразие жанров: литературно-критическая	1	Практикум

		статья, рецензия		
15	21.10	Своеобразие жанров: эссе	1	Практикум
16	21.10	Своеобразие жанров: очерк	1	Ролевая игра
17	28.10	Своеобразие жанров: дневник	1	Конкурс
18	28.10	Своеобразие жанров: путешествие	1	Круглый стол
19	11.11	Своеобразие жанров: сочинение-характеристика	1	Мастерская
20	11.11	Своеобразие жанров: сочинение-характеристика. Практикум	1	Семинар
21	18.11	Своеобразие жанров: литературный портрет	1	Контроль
22	18.11	Своеобразие жанров: литературный портрет. Практикум	1	Диспут
23	25.11	Зависимость структуры сочинения от его типа	1	Решение проектных задач
24	25.11	Зависимость структуры сочинения от его типа. Практикум	1	Мастерская
25	02.12	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа	1	Мастерская
26	02.12	Цитирование. Использование цитат в сочинении	1	Круглый стол
27	09.12	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением	1	Ролевая игра
28	09.12	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Практикум	1	Конкурс
29	16.12	Рассуждение-доказательство	1	Тренинг
30	16.12	Рассуждение - опровержение	1	Решение проектных задач
31	23.12	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения	1	Тренинг
32	23.12	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное,	1	Круглый стол

		биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое)		
33	30.12	Структура сочинения. Заключительная часть сочинения.	1	Круглый стол
34	30.12	Структура сочинения. Заключительная часть сочинения. Практикум	1	Практикум
35	13.01	Практикум по написанию вступления и заключения к сочинению	1	Круглый стол
36	13.01	Практикум по написанию вступления и заключения к сочинению	1	Решение проектных задач
37	20.01	Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж)	1	Мастерская
38	20.01	Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой)	1	Круглый стол
39	27.01	Групповая характеристика литературных героев	1	Мастерская
40	27.01	Групповая характеристика литературных героев. Практикум	1	Мини-проект
41	03.02	Сравнительная характеристика литературных героев.	1	Мастерская
42	03.02	План построения сочинения-сравнения	1	Мастерская
43	10.02	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя	1	Практикум
44	10.02	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Практикум	1	Практикум
45	17.02	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Практикум	1	Конкурс
46	17.02	Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя	1	Конкурс

47	24.02	Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. Практикум	1	Игра
48	24.02	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей	1	Игра
49	02.03	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Практикум	1	Ролевая игра
50	02.03	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей	1	Конкурс
51	09.03	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Практикум	1	Круглый стол
52	09.03	Принцип построения сочинения обзорного характера.	1	Мастерская
53	16.03	Принцип построения сочинения обзорного характера. Практикум	1	Семинар
54	16.03	Анализ эпизода	1	Контроль
55	23.03	Схема анализа эпизода	1	Практикум
56	23.03	Работа над эпизодом при анализе художественного произведения	1	Решение проектных задач
57	06.04	Структура работы над эпизодом при анализе художественного произведения	1	Мастерская
58	06.04	Практикум по анализу эпизода художественного произведения	1	Мастерская
59	13.04	Практикум по анализу эпизода художественного произведения	1	Круглый стол
60	13.04	Сочинение-анализ стихотворения	1	Ролевая игра
61	20.04	Имманентный анализ	1	Конкурс
62	20.04	Сочинение-анализ стихотворения.	1	Тренинг
63	27.04	Интертекстуальный анализ стихотворения	1	Решение проектных задач

64	27.04	Стилистика сочинения	1	Тренинг
65	04.05	Редактирования и рецензирование, анализ сочинения	1	Круглый стол
66	04.05	Практикум по написанию сочинения по художественному произведению	1	Круглый стол
67	18.05	Практикум по написанию сочинения по художественному произведению	1	Практикум
68	18.05	Практикум по написанию сочинения по художественному произведению	1	Практикум